

À Exposition PAS DE GÉANTS

du 17 mai au 15 septembre 2013

Personnages gigantesques
et animaux processionnels



© Stéphane Deleurence



© La Ronde des Géants - Gérard Torpier



© Maison des Géants d'Ath

ENTRÉE LIBRE DU MARDI AU DIMANCHE DE 14H À 18H

Centre français du patrimoine culturel immatériel - Maison des Cultures du Monde

Prieuré des Bénédictins - 35500 Vitré

02 99 75 82 90 - www.festivaldelimaginaire.com

En partenariat avec la Ronde des Géants et la Maison des Géants d'Ath



Exposition dans le cadre du 17ème Festival de l'Imaginaire
en partenariat avec la Ronde des Géants et la Maison des Géants d'Ath

À pas de géants

Personnages gigantesques et animaux processionnels

Connaissez-vous **Gayant de Douai** et **Reuze Papa de Cassel** ? Avez-vous déjà affronté la terrible **Tarasque de Tarascon** ou flatté le **Poulain de Pézenas** ? En 2008, ces quatre éléments ainsi que leurs fêtes et carnivals ont été inscrits sur la Liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité au titre des « **Géants et dragons processionnels de Belgique et de France** »¹. Chaque année, des milliers de géants et animaux fantastiques défilent ainsi dans les rues d'Europe occidentale, donnant lieu à de grandes fêtes populaires. Emblèmes de la cité, ces figures gigantesques, qui peuvent mesurer jusqu'à dix mètres de haut, dansent et jouent avec la foule, accompagnées de musiciens et de personnages costumés. Apparues dès le XV^e siècle, ces processions rituelles aujourd'hui essentiellement laïques demeurent très vivantes en Belgique et en Espagne, ainsi que dans nombre de villes ou villages français situés principalement dans les régions du Nord-Pas-de-Calais et du Languedoc-Roussillon. Ancré dans la tradition, le monde des géants témoigne d'une grande créativité : de nouveaux animaux continuent d'apparaître ou de réapparaître, tandis que les géants à figure humaine peuvent fonder une famille... Sculpteurs et artisans géantiers imaginent alors les nouvelles effigies.

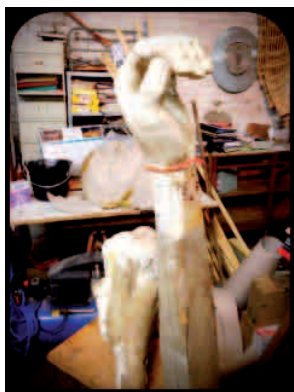
A l'occasion des 10 ans de la Convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel, le CFPCI met à l'honneur le premier élément français inscrit sur les listes de l'UNESCO à travers une exposition multimédia réunissant vidéos, photos, éléments de structures gigantesques... et quelques invités surprises !



Les géants de Cassel © Richard Mariencourt

1. Proclamés chefs d'œuvre du patrimoine oral et immatériel de l'humanité en 2005 avec la Ducasse d'Ath, le Doudou de Mons, le Meyboom de Bruxelles, l'Ommegang de Termonde et celui de Malines.

L'exposition



© Dorian Demarq

Secrets d'ateliers, ou comment naissent les géants ?

Dans l'atelier reconstitué de l'artiste géantier se découvrent, pêle-mêle, croquis et maquettes, bustes en osier, bras en bois, mains et visages en plâtre, terres crues, moules et têtes en papier appartenant aux géants Picantin, Raoul ou mon onc' Hubert... Une série de photos retraçant toutes les étapes de la création d'Hippolyte et Titée de Lesquin permet de résoudre l'énigme de la naissance des géants, de l'imagination de l'artiste au problème très concret du poids des matériaux car, aussi imposants soient-ils, les géants doivent pouvoir être portés et danser avec la foule !



© Dorian Demarq

Un patrimoine gigantesque !

Si les géants d'apparition récente témoignent de réinterprétations très contemporaines, leurs aînés ont traversé les siècles. Films, affiches, aquarelles, gravures et cartes postales anciennes permettent de resituer les géants dans leur contexte historique et social, celui des grandes fêtes populaires qui accompagnent leur sortie annuelle et sont préparées avec ferveur par les habitants. La question de la conservation et de la restauration de ces vieux géants toujours très actifs est également abordée, comme la famille **Gayant de Douai**, **Reuze Papa** et **Reuze Maman de Cassel** ou encore **le Goliath d'Ath**, tous inscrits sur la Liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO.

Visites et ateliers pour le jeune public

Le CFPCI invite le jeune public à découvrir le monde des Géants à travers une exposition ludique et interactive. Chaque parcours, adapté à l'âge des visiteurs, inclut une découverte individuelle en autonomie à l'aide d'un livret-guide, suivie d'un temps d'échange en groupe puis d'un atelier créatif.

Les équipes éducatives sont invitées à une rencontre avec les artistes de la Ronde des Géants et les médiatrices du CFPCI le vendredi 17 mai à 17h.

Les géants présents à Vitré



© Stéphane Deleurence

Marianne

Créée par Stéphane Deleurence en 1992 pour le bicentenaire de la République, elle symbolise la liberté d'expression. Elle porte un micro, un bouquet de fleurs et une écharpe tricolore. La géante Marianne a été créée dans le cadre d'un projet de La Ronde des Géants intitulé «Marianne, ne vois tu rien venir ?» qui mêlait création du géant, réflexion sur la symbolique des Marianne pour le bicentenaire de 1789. Cette géante est encore aujourd'hui animée par la Ronde des Géants. Depuis sa création, elle a participé à de multiples événements, qu'ils soient artistiques, pour des expositions, dans la rue ou au cinéma (Quand la mer monte ou Bienvenue chez les chtis) ou revendicatifs comme la grande manifestation contre l'extrême droite en 2002.

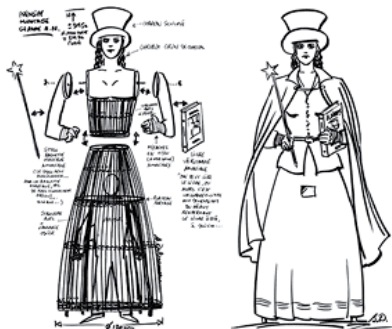
La géante Marianne mesure 4 mètres et pèse 60 kgs, elle est portée par une personne.

Louise

Créée en 1995, pour le téléthon par les membres de La Ronde des Géants, elle est la fille de Tintin Pourette et Phrasie de Liévin. Elle habite chez sa marraine Marianne. C'est une géante représentant une enfant, conçue pour être portée par des enfants.

Amélie, la Géante Majuscule

Réalisée par le plasticien Stéphane Deleurence en 2011, Amélie la Géante Majuscule est un des très rares Géants à représenter une personnalité vivante : il s'agit ici d'Amélie Nothomb.



© Stéphane Deleurence

Ce projet est né de la rencontre entre une ancienne professeure de français nordiste, Jacqueline Dehaynin et Amélie Nothomb qui avaient entamé une correspondance en 2002. Amélie Nothomb est devenue marraine de ses classes et Jacqueline Dehaynin a voulu l'honorer ; elle a convaincu l'association «La Ronde des Géants» de porter ce projet.

Amélie, la Géante Majuscule mesure 3,3 mètres. Sa peau est réalisée avec des fragments de textes du livre d'Amélie Nothomb «Tuer le père».

Elle participe régulièrement à des manifestations dans le domaine du livre et de l'écriture.

Le Géant Saint-Nicolas avec le Père Fouettard, la Mère Fouettard et la bande des lustucrus : Lystéria et Prion, présents chaque année lors de la Saint-Nicolas, fête des enfants.



© Richard Mariencourt



© Richard Mariencourt



© Richard Mariencourt

Et aussi : les géants **José et Maria venus du Portugal**, une réplique du célèbre **Goliath d'Ath en Belgique** avec sa massue géante, **le croquemitaine Krampus de Lille...**

En savoir plus

<http://www.geants-carnaval.org>

<http://www.maisondesgeants.be>



À pas de géants

**DU 17 MAI AU 15 SEPTEMBRE
AU CENTRE FRANÇAIS DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL DE VITRÉ (35)**

Entrée libre, du mardi au dimanche de 14h à 18h

Les rendez-vous à ne pas manquer

Vernissage vendredi 17 mai à 18h en présence des artistes Stéphane Deleurence et Dorian Demarcq
A cette occasion, la géante Majuscule sortira pour esquisser quelques pas de danse...

Animation de rue dimanche 15 septembre à partir de 15h

Dans le cadre des Journées européennes du patrimoine, la géante Majuscule prendra possession des rues pour une déambulation en musique à travers les lieux emblématiques de la ville !

LE CENTRE FRANÇAIS DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL (CFPCI)



Le CFPCI a pour missions de constituer un réseau d'acteurs investis dans les divers champs du patrimoine culturel immatériel (PCI) : il s'agit de favoriser l'accès aux différentes ressources sur le PCI ainsi que le partage d'expériences relatives aux initiatives de sauvegarde, proposant ainsi un espace de réflexion commun.

Le CFPCI est également chargé de faire le lien avec le Ministère de la Culture et de la Communication, notamment autour des dossiers de candidature pour les listes de l'UNESCO et le suivi des éléments inscrits.

Le Centre s'attache par ailleurs à faire connaître la Convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel, à sensibiliser et à valoriser le PCI dans toute sa diversité, au travers de manifestations destinées au grand public (conférences, expositions, activités pédagogiques...).

Centre français du patrimoine culturel immatériel
Prieuré des Bénédictins - 2 rue des Bénédictins - 35500 VITRE - 02 99 75 82 04
www.cfpci.fr

Contacts presse

Karen Jeuland : 02 99 75 48 92 - jeuland@maisondesculturesdumonde.org
Barbara Augier : 01 45 44 84 23 - presse@maisondesculturesdumonde.org