



10^e JOURNÉE DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATERIEL

PATRIMOINE : ET LES ANIMAUX ?

Samedi 25 mai 2013 de 17h à 20h
Maison des Cultures du Monde

Entrée libre dans la limite des places disponibles

« La 10^e journée du patrimoine culturel immatériel sera consacrée à une réflexion sur la relation entre le patrimoine culturel immatériel et l'animal. Plusieurs manifestations spectaculaires ou savoir-faire concernent des animaux et leur rapport avec l'homme : la corrida, la matanza des thons en Tunisie, le palio de Sienne, le dressage de toutes sortes d'animaux, des pratiques culinaires, le cirque, etc. Autant d'exemples qui ne sont pas sans soulever des interrogations. **Doit-on sauvegarder des pratiques qui impliquent des animaux ? Si oui, lesquelles ? Cette sauvegarde peut-elle être nationale et/ou internationale ? Quels droits de l'animal doit-on respecter dans le domaine du patrimoine culturel immatériel ? Ces droits sont-ils antinomiques avec une approche ethnologique des cultures ?** Ce ne sont là que quelques-unes des questions qui seront abordées par une table ronde d'experts, d'universitaires, de praticiens, de militants dans l'espoir d'ébaucher une réflexion sereine sur une question récurrente et restée jusqu'ici sans réponse. »

Chérif Khaznadar

Avec la participation de :

Bartabas

Ecuyer, metteur en scène et scénographe. Né Clément Marty, il se passionne dès son enfance pour les chevaux. Remarqué en 1977 dans le cadre du festival off d'Avignon, il co-fonde le Théâtre Emporté et le Cirque Aligre avant de créer, en 1986, le Théâtre équestre Zingaro. Il invente alors une nouvelle forme de spectacle équestre en y apportant une dimension onirique et esthétique. La troupe composée d'artistes alliant le théâtre, l'art équestre, la danse et la musique s'installe en 1989 au Fort d'Aubervilliers et devient une des compagnies les plus importantes d'Europe. Elle parcourt le monde de New-York à Tokyo avec ses créations qui parachèvent l'émergence d'un théâtre équestre à part entière. Bartabas dirige en parallèle, depuis 2000, l'Académie du spectacle équestre de Versailles.

Bernard Denis

Professeur honoraire de l'École vétérinaire de Nantes, Président de la Société d'Ethnozootecnie, du Conservatoire des races animales en Pays de Loire et du Conseil scientifique et technique de la Société centrale canine. Il est également membre de l'Académie d'Agriculture de France.

Zootecnicien généraliste de tradition vétérinaire, il est l'auteur de plus de 150 publications sur des sujets variés, dont trois ouvrages : *Génétique et sélection chez le chien* (1997), *L'animal et l'éthique en élevage* (2001), *Races bovines* (2010). Il anime, à l'Académie d'Agriculture, un groupe de travail sur le thème « Ethique de l'animal et des relations homme-animal ».

Jean-Pierre Digard

Directeur de recherche émérite au CNRS. Licencié en sciences naturelles et docteur en ethnologie, ce fils d'un éleveur amateur a toujours été fasciné par les animaux. Ses principales recherches portent sur l'ethnologie de l'Iran, notamment de la tribu nomade des Bakhtyâri où il a effectué de 1965 à 2005 de nombreux séjours prolongés, et sur l'anthropologie de la domestication animale et les relations hommes-animaux domestiques, ce qui l'amène à dénoncer les effets de la disparition de la culture animalière dans les sociétés urbanisées modernes.

Alessandro Falassi

De nationalité italienne, docteur en sociologie et en philosophie et professeur titulaire d'anthropologie à l'université de Sienne, il a enseigné dans les plus grandes universités américaines (Berkeley, Los Angeles, Colorado, Texas...). Membre notamment de l'American Anthropological Association, de l'American Folklore Society et de l'Accademia degli Intronati de Sienne, il s'est intéressé, en particulier, dans ses travaux de recherche, aux festivités, aux rituels et notamment aux fêtes en Méditerranée, ce qui l'a amené à étudier une des plus grandes fêtes italiennes : le Palio de Sienne sur lequel il a écrit différents ouvrages.

Amandine Faynot

Diplômée de l'Ecole des Beaux-Arts de Rueil-Malmaison et de l'Ecole nationale des arts décoratifs de Paris, elle a réalisé plusieurs documentaires et vidéos expérimentales et a participé à plusieurs expositions collectives (Musée du Jeu de Paume, le 104, Loop Festival). Depuis 2011, un de ses derniers films, *ADAK**, a été projeté dans de nombreux festivals internationaux et a reçu une mention spéciale « patrimoine culturel immatériel » au 31^e Festival international du film ethnographique Jean Rouch. À la manière d'un anthropologue, elle explore des thèmes comme le sacrifice et la chasse en s'interrogeant sur la violence et la représentation des frontières.

** À Istanbul, le sacrifice du mouton, rituel encore récemment orchestré par le père de famille, est désormais accueilli dans une enceinte publique municipale. Une loi nouvellement adoptée interdit aux particuliers d'accomplir ce sacrifice dans l'espace public et privé. Des sacrificateurs professionnels y mettent en scène une mise à mort en série, codifiée, parfaitement réalisée. La mutation des codes régissant ces rites questionne. La catharsis provoquée par le sacrifice existe-t-elle encore lorsque la violence est institutionnalisée ?*

Jean-Louis Gouraud

Ecrivain et éditeur français reconnu comme historien et encyclopédiste du cheval et de l'équitation. Il fut directeur de la rédaction de *Jeune Afrique*, conseiller en communication, éditeur et directeur de collections jusqu'à nos jours pour les éditions Favre (Suisse), les éditions du Rocher et Actes Sud. Il est l'auteur de très nombreux ouvrages sur le cheval, l'équitation, l'hippologie dont *Russie : des chevaux, des hommes et des saints*, *L'Afrique par mots et par chevaux*, *Asie centrale, centre du monde (du cheval)* aux éditions Belin et *Un petit cheval dans la tête*, (Maison des Cultures du Monde). Deux de ses romans d'aventures équestres ont été adaptés au cinéma : *Chamane* (réalisé par Bartabas) et *Serko* (réalisé par Joël Farges).

Christian Hottin

Conservateur du patrimoine (archives), il est diplômé de l'Ecole pratique des hautes études, de l'Ecole nationale des chartes et de l'Institut national du patrimoine. Après avoir dirigé la mission ethnologie de la direction de l'architecture et du patrimoine, il est aujourd'hui adjoint au chef du département du pilotage de la recherche et de la politique scientifique à la Direction générale des patrimoines au Ministère de la Culture et de la Communication en charge du pilotage de l'inventaire du patrimoine culturel immatériel en France et de la mise en œuvre de la convention de l'UNESCO pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel (suivi et instruction des candidatures françaises).



La fauconnerie © Dr. Javier Ceballos



L'équitation de tradition française © ENE_Alain Laurieux

Katia Renard

Rédactrice en chef, depuis 2006, du mensuel *30 millions d'amis*, premier magazine animalier de France. Issue d'une famille nombreuse, elle grandit entourée d'animaux et entreprend des études littéraires, puis d'Histoire avant d'intégrer l'École supérieure de journalisme de Lille. À sa sortie en 1989, elle travaillera pendant 10 ans en tant que journaliste puis rédactrice en chef adjointe à *Cheval magazine*, alors leader de la presse équestre en France et militant de la cause des chevaux : fin de la caudectomie, retraite de Flambeau, retraite des chevaux de club voués à la boucherie après "usage", condamnation des méthodes de dressage violentes comme le barrage, ou encore premier magazine à faire découvrir les "chuchoteurs" adeptes d'une équitation éthologique.

Frédéric Saumade

Professeur d'anthropologie sociale à l'université d'Aix-Marseille et membre de l'Institut d'Ethnologie Méditerranéenne, Européenne et Comparative, il est spécialisé dans l'anthropologie de l'élevage, des jeux et des idéologies. Ses recherches portent sur le thème des « cultures du sauvage » dans les spectacles, la politique et la littérature modernes, la confrontation ritualisée de l'homme et de l'animal dans la tauromachie et, à partir de cette dernière voie épistémologique, la confrontation des cultures européenne et méso-américaine dans le contexte métissé du Mexique. Depuis 2008, il enquête sur les jeux et l'élevage taurin-équestre dans le sud-ouest des Etats-Unis, vus comme un paradigme de la confrontation des cultures hispaniques, anglo-saxonnes et indigènes de part et d'autre de la frontière méridionale de ce pays.

Modérateurs :

Séverine Cachat : anthropologue, Directrice du Centre français du patrimoine culturel immatériel.

Chérif Khaznadar : Président du Comité culture et communication et Vice Président de la Commission nationale française pour l'UNESCO, Président de la Maison des Cultures du Monde - Centre français du patrimoine culturel immatériel.

10^e JOURNÉE DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATERIEL

PATRIMOINE : ET LES ANIMAUX ?

Samedi 25 mai de 17h à 20h – entrée libre dans la limite des places disponibles

Maison des Cultures du Monde

101 boulevard Raspail – 75006 Paris

Métro : Saint-Placide ou Notre-Dame-des-Champs

www.festivaldelimaginaire.com

01 45 44 72 30

